Joachim Dölker drums, percussion



Drummer, Percussionist und Entertainer aus Osnabrück

Er war Tour-Percussionist der "SCORPIONS" im Rahmen der "Acoustica-World-Tour" von 2001 bis 2003.

Ex Pink Floyd- und Thin Lizzy-Gitarrist SNOWY WHITE buchte ihn 2006 als Drummer für eine ausgedehnte England- und Schottlandtour.

Mit seiner Percussion-Comedy-Show "EXHAUSTED GROOVE ORCHESTRA" gewann er internationale Kleinkunstpreise und absolvierte zahlreiche Fernsehauftritte.

Neben seiner Tätigkeit als Drummer in der Feuershow "Licence2Burn" ist Joachim ein gefragter Performancekünstler im Kleinkunst-, Event- und Galabereich.

Horst Bergmeyer piano, vocals



aus Osnabrück, der "heimlichen

Hauptstadt des Blues", gilt inzwischen als einer der gefragtesten Keyboarder der Bluesszene.

Jahr für Jahr absolviert er weit über 100 Gigs mit internationalen Künstlern wie Sydney Youngblood, Ron Williams, Red Holloway, Larry Garner uva. Er tourt regelmäßig mit Gregor Hilden und der Bluesnightband und ist auch als Solist erfolgreich. 2001 gründete er die Band CRIMSON ALLEY, deren Tourneen ihn von Europa bis nach Kuba und Mexiko führten.

Horst Bergmeyer spielte als Studiomusiker zahlreiche CD's ein und arbeitet als Komponist.



www.nightshift-agency.de info@nightshift-agency.de

Fotos: Hans Abry, Manfred Pollert

Martin Schmachtenberg Friedrichstr. 42 49565 Bramsche

0 54 61 - 70 95 73 0 54 61 - 70 89 074

Fax: 0 54 61 - 70 95 74 Mobil: 0 170 - 29 25 977

Artwork: T. Heuermann

Horst Bergmeyer DUO



Blues- und Grooveperformance der Extraklasse...

Horst Bergmeyer piano, vocals



Pianoman meets Performance Drummer

Schweißtreibende Boogie-Woogie-Eskapaden, gefühlvolle Balladen, schöne Eigenkompositionen... Mit Stimme, Klavier, Schlagzeug und Mobil-Percussion zeigt das Horst Bergmeyer Duo seit 2006 eine Bluesund Grooveperformance der Extraklasse.

Hier treffen zwei Entertainer aufeinander, die es verstehen, durch Intensität im Spiel und unkonventionelle Art der Darbietung das Publikum in ihren Bann zu ziehen. Jeder auf seine Art: hier der leidenschaftliche Sänger am Klavier, dort der enthusiastische Drummer, der bei der Wahl seiner Instrumente nicht einmal vor den Zuhörern Halt macht.











Es bleibt viel Raum für Improvisation und musikalische Kommunikation, die das Püblikum an der Euphorie und gegenseitigen Sympathie der beiden Musiker teilhaben lässt.

